

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени С.Л. Страховой»**

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела по методической
работе МБОУ СОШ им.С.Л.Страховой
/Н.А. Коровниченко /

Начальник отдела по воспитательной работе и
дополнительному образованию МБОУ СОШ
Им.С.Л.Страховой
/Баранова И.С./

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

решением малого педагогического совета
протокол от 16.02.2024г № 3

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МБОУ СОШ
им.С.Л.Страховой
/Е.Е.Овсянникова/
приказ №89 от 16.02.2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛО»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 3 месяца (54 часа)

Возрастная категория: 8-15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Составитель(и):
Дроздова И.В.,
учитель музыки

пгт. Сириус, 2024 г.

Оглавление

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно - тематический план	5
III.	Содержание учебно-тематического плана	9
IV.	Материально-техническое обеспечение	12
V.	Список литературы	13

I. Пояснительная записка

Программа «Соло» включает в себя комплекс практических занятий, состоящий из теоретического материала, а также артикуляционных, ритмических и вокальных упражнений, отчётных мероприятий, которые способствуют развитию творческих способностей участников и их вокального потенциала.

Цель программы – создать условия для развития вокальных навыков и творческих способностей детей на занятиях.

Задачи:

просветительские: учащийся должен иметь представление об особенностях и возможностях певческого голоса, строении артикуляционного аппарата, овладеть программой базовой нотной грамоты, иметь представление об особенностях исполнения в разных музыкальных жанрах и разных манерах исполнения, уметь анализировать музыкальный контекст.

развивающие: учащийся должен овладеть основными певческими навыками, иметь навык чистого интонирования или знать способы достижения чистоты интонации, овладеть динамическими оттенками при пении, знать этапы изучения музыкального произведения.

воспитательные: учащийся должен принимать активное участие в творческой жизни учреждения, уметь исполнять музыкальное произведение эмоционально выразительно, иметь эстетический вкус при выборе исполняемого произведения. Расширить знания о певческой культуре и стилевом многообразии вокального искусства.

Особенность программы состоит в системности подхода к пению. В ходе освоения программы участники знакомятся с особенностями физиологии строения голосового аппарата, осваивают базовое сольфеджио и учатся применять теоретические знания на практике. Отдельный блок занятий посвящён практике нахождения вокалистам на сцене и включает в себя упражнения по актёрскому мастерству и сценическому движению. Обязательным элементом

программы является участие учащихся в отчётных мероприятиях и праздничных концертах школы.

Адресат программы: в реализации программы принимают участие дети обоего пола в возрасте от 8 до 15 лет.

Специальная подготовка по направлению программы: по результатам отбора, для освоения программы участники должны обладать базовыми навыками интонирования и ритмическими навыками. Отбор осуществляется путём выполнения ребёнком ряда вокальных и ритмических упражнений.

Уровень программы: ознакомительный, программа рассчитана на 12 недель обучения (54 часа).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 академических часа. Академический час 40 минут. Перерыв 10 минут.

Наполняемость группы: 6 человек.

II. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и темы	Содержание материала, практические, интерактивные занятия, мастер-классы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Введение в постановку голоса -3 ч.					
1.	Певческая установка.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Положение ног, плеч.	1,5	0,5	1
2.	Певческое дыхание.	Дыхание перед началом пения. Понятие «диафрагмальное, ключичное, грудное» дыхание. Вдох и начало пения. Типы дыхания и выбор оптимального типа для вокалиста.	1,5	0,5	1
Раздел 2. Теоретические аспекты обучения - 9 ч.					
3.	Базовое сольфеджио.	Клавиатура, скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане. Лады, устойчивые и неустойчивые звуки лада.	3	1	2
4.	Сочетания звуков.	Пение интервалов. Составление мажорной и минорной гаммы. Лад. Аккорды и их обращения.	3		3
5.	Ритмика и темп.	Понятие темпоритма. Длительности звуков. Пауза. Размер, такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля. Простые размеры 2\4, 3\4, 4\4. Нота с точкой. Затакт.	1,5	0,5	1
6.	Динамика.	Динамические оттенки. Реакция певца на дирижёрский жест. Упражнения на	1,5	0,5	1

		одновременное начало пение и снятие фразы.			
Раздел 3. Музыкальные навыки - 9 ч.					
7.	Звукообразование.	Работа над звуковедением. Формирование гласных в эстрадном вокале.	1,5	0,5	1
8.	Чистота интонирования.	Высота звука. Упражнения на развитие интонационного слуха.	1,5	0,5	1
9.	Мягкая атака звука.	Понятие атаки звука. Три вида атаки, выбор наиболее оптимальной для вокалиста в зависимости от исполняемого произведения.	1,5	0,5	1
10.	Типы смыкания.	Работа голосовых связок. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1,5	0,5	1
11.	Дикция и артикуляция.	Работа над дикцией и артикуляцией. Способы речевой разминки. Положение губ, нижней челюсти, положение языка во рту. Влияние органов речи на формирования звука вокалиста.	3	1	2
Раздел 4. Работа над музыкальным материалом -12 ч.					
12.	Выбор музыкального материала.	Прослушивание и анализ музыкальных композиций. Принцип отбора материала в зависимости от данных вокалиста и площадки выступления. Выбор универсальных песен.	1,5	0,5	1
13.	Работа над по.	Отработка технических навыков.	3		3
14.	Работа с	Определение тембральных	1,5	0,5	1

	репертуаром.	особенностей исполнителя. Определение технических задач в работе над произведением.			
15.	Сценическая культура.	Манера поведения исполнителя на сцене. Работа с фонограммой. Развитие артистических способностей детей. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	3	1	2
16.	Отчётное мероприятие	Участие в концерте или мюзикле.	3		3
Раздел 5. Формирование и развитие вокальных навыков -10,5 ч.					
17.	Формирование вокальных навыков.	Разница сольного и ансамблевого пения. Понятие акустики звука. Принципы пения в академической, эстрадной, эстрадно-джазовой манере.	1,5	0,5	1
18.	Формирование сценической культуры.	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	1,5	0,5	1
19.	Певческое дыхание.	Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на	1,5	0,5	1

		«цепном» дыхании).			
20.	Работа над динамикой.	Пение с различными динамическими оттенками.	1,5	0,5	1
21.	Работа над художественным образом и выразительностью исполнения.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1,5	0,5	1
22.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	3	1	2
Раздел 6. Сценическая культура -10, 5 ч.					
29.	Эмоции.	Эмоциональная составляющая в пении. Влияние эмоций на звук.	1, 5	0,5	1
30.	Тело.	Положение певца на сцене. Способы снятия психологического зажима.	1,5	0,5	1
31.	Работа с микрофоном.	Техника пения в микрофон. Понятие «эстрада».	3		3
32.	Подготовка к выступлению.	Манера поведения исполнителя на сцене. Работа с фонограммой. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	3	1	2
33.	Отчетное мероприятие	Отчетный концерт или участие в мюзикле	1, 5		1,5
		Итого:	54	13,5	40,5

III. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в постановку голоса - 3 ч.

Теория: Правила поведения и инструктаж по технике безопасности в кабинете и при работе с микрофоном и звуковым оборудованием, приборами, питающимися от сети переменного тока.

Определение целей и задач. Знакомство с материально-технической базой аудитории. Вокал, как вид музыкальной деятельности. Знакомство с вокальным искусством.

Диагностика музыкальных данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Знакомство с понятием «голосовой аппарат», «певческий аппарат», его строение, воспроизведение звуков и основы профессионального владения им. Упражнения для подготовки голосового аппарата к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Возможности голоса, охрана и гигиена голоса, голосовой режим.

Практика: Диагностика вокальных данных учащихся с помощью вокально-интонационных упражнений. Выбор репертуара.

Раздел 2. «Теоретические аспекты обучения» - 9 ч.

Теория: Правила певческой установки. Освобождение учащихся от влияния внутренних психологических зажимов, опираясь на воображение и эмоциональность учащихся. Лекция на тему «Дефекты певческого звука»

Практика: Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения на расслабление, для снятия зажимов. Упражнения на одновременное начало пение и снятие фразы.

Раздел 3. «Музыкальные навыки» - 9 ч.

Теория: Трансляция видеоматериала по многообразию техники вокала. Знакомство с понятием «певческое дыхание», «цепное дыхание», «опора дыхания», «чистота интонирования», «диафрагма». Виды дыхания. Зависимость чистоты интонирования от качества певческого дыхания.

Практика: Анализ прослушанного материала, исполнение композиций в данных направлениях. Дыхательная гимнастика. Упражнения на задержку дыхания. Упражнения для активизации диафрагмы, на развитие «опоры звука». Цепное дыхание.

Раздел 4. «Работа над музыкальным материалом» - 12 ч.

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями. Анализ содержания произведения. Темпо-метро-ритм.

Практика: Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над динамикой и чистотой интонирования. Разучивание произведений под фортепиано и фонограмму. Работа со звуковой аппаратурой и микрофоном. Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения. Выступление на концерте.

Раздел 5. Формирование и развитие вокальных навыков — 10,5 ч.

Теория: Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция», «артикуляционные органы», особенности певческой артикуляции и дикции. Механизм звукообразования. Виды атаки звука.

Практика: Артикуляционная гимнастика – упражнения на развитие дикции и активизацию речевого аппарата (губ, нёба, языка, щёк, нижней челюсти, шеи.) Разучивание скороговорок. Вокально-интонационные упражнения на развитие головного и грудного резонаторов, упражнения на сглаживание регистров голоса, ровностью звучания голоса на всём диапазоне. Освоение принципов атаки звука (твёрдой, мягкой, предыхательной).

Раздел 6. «Сценическая культура» - 10,5 ч.

Теория: Прослушивание композиций, исполненных в академической, эстрадной и эстрадно-джазовой манере. Положение певца на сцене. Способы снятия психологического зажима. Правила певческой установки. Освобождение учащихся от влияния внутренних психологических зажимов, опираясь на воображение и эмоциональность учащихся. Лекция на тему «Дефекты певческого звука»

Практика: Работа над правильной осанкой. Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона, звуковой аппаратуры, концертного костюма. Видеозапись к онлайн-конкурсам. Концертные и конкурсные выступления.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокальная работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;
- занятия с микрофоном;
- подготовка к отчётным мероприятиям.

Методы проведения занятий:

Словесные: рассказ, объяснение, чтение нот с листа, рассмотрение схем строения физиологии голосовых связок и дыхательного аппарата;

Наглядные: демонстрация примера выполнения упражнения педагогов, анализ концертного исполнения выбранного произведения;

Практические: дыхательные упражнения, построение интервалов, вокальные распевки, разучивание музыкального материала, тренировка произведения с микрофоном.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- интервалы, образующиеся при пении двухголосно,
- иметь понятие о манере вокального исполнения,

будут уметь:

- исполнять одноголосные произведения различной сложности, в том числе с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- петь в унисон и исполнять элементы двухголосия,
- правильно распределять дыхание в длинной фразе,
- использовать цепное дыхание;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- правильно двигаться под музыку.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. - владение основами умения учиться, способность к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- готовность самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки.

IV. Материально-техническое обеспечение

4.1 Требования к материально-техническому обеспечению:

- Аудиторное помещение, обеспеченное необходимыми техническими средствами, пособиями и соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.317314;
- Техническое оснащение: цифровое пианино, колонка с возможностью подключения по Bluetooth, микрофоны беспроводные 8 шт, микрофоны проводные 4 шт, микрофонные стойки 8 шт, пульт для нот 4 шт, акустическая аудиосистема 2 шт, сабвуфер 2 шт, микшерный пульт.
- Музыкальные инструменты для участников: колокольчики, маракасы, тамбурины.
- Наглядный материал: таблицы, схемы, образцы, презентации;
- Методическая литература: книги, журналы, рабочая тетрадь, нотная тетрадь участника.
- Расходный материал: ручки, карандаши; бумага (белая, цветная), маркеры.

V. Список литературы:

1. Асафьев Б. В. Речевая интонация. М. – Л.: Музыка, 1965. 134 с. – Текст: непосредственный.
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. 2-е изд., стер. — СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. — 64 с. – URL: https://mirlib.ru/knigi/nauka_ucheba/465807-postanovka-golosa-jestradnogo-vokalista-metod-diagnostiki-problem.html (дата обращения 13.12.2020). - Текст: электронный.
3. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстрадному вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27. – Текст: непосредственный.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.:Музыка, 2007. – 368 с. – URL:<https://ru.scribd.com/document/446249616/Дмитриев-основы-вокальной-методики-pdf> (дата обращения 9.11.2020) – Текст: электронный.
5. Емельянов, В. В. Практический метод воспитания голоса / В. В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с. – URL: <https://booksee.org/book/1213138> (дата обращения 9.11.2020) – Текст: электронный.
6. Карягина, А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. М. : Лань. 2008.- 48 с. – Текст: непосредственный.
7. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2004. 496 с. – Текст: непосредственный.
8. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения. М. : Согласие, 2015. – 248 с. – URL: <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-2117> (дата обращения 15.11.2020) – Текст: электронный.
9. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. - М., 2000. – 102 с. – URL: https://royallib.com/book/riggs_set/poyte_kak_zvyozdi.html (дата обращения 10.11.2020) – Текст: электронный.

10. Степурко, О. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. / О. Степурко. – М. , 2007. - 115 с. – Текст: непосредственный.
11. Уляхина, В. В. Специфика работы в детском хоре / В. В. Уляхина. Тамбов. : Вестник научных конференций, 2008. - 114 с. – Текст: непосредственный.
12. Храмцова, М. В. Постановка голоса и вокальные упражнения для начинающего вокалиста. М. , 2019. - 467 с. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38180232&> (дата обращения 10.11.2020) – Текст: электронный.
13. Шапиро, Н. Творцы джаза / Н. Шапиро, Н. Хентофф; пер. с англ. Ю. Верменича. Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2005. - 392 с. – Текст: непосредственный.
14. Яворский, Б. Интонация — интонирование. Рук. архив ГЦММК имени М. И. Глинки, 1935. – 149 с. – Текст: непосредственный.
15. Яворский, Б. Об интонациях. Рук. архив ГЦММК имени М. И. Глинки, 1913. - 146 с. – Текст: непосредственный.

Упражнения для диагностики певческих навыков.

1. Упражнение на примарный тон. «И-Э-А-О-У» на одной ноте, движение по полутонам.



2. Движение по мажорной гамме до V ступени. Восходящее и нисходящее на слог «да» или текст «мы перебежали берега».



- 3.
4. Пение трезвучий на звук «Ма».



5. Ритмические упражнения. Необходимо повторить предложенный ритмический рисунок.



6. Повторить упражнение с разными динамическими оттенками (forte, piano, mezzo piano, mezzo forte).



ВЗРОСЛЫМ

ТЕСТ-УПРАЖНЕНИЕ № 6 а

Музыкальный фрагмент на нотном стане с нотами и слоговыми буквами. Звучит в тональности ми-бемоль мажор (Cm) и метре 4/4. Ноты: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

Да - да - да - да - да - да - да - да - да

Музыкальный фрагмент на нотном стане с нотами и слоговыми буквами. Звучит в тональности ми-бемоль мажор (Cm) и метре 4/4. Ноты: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

да - да - да - да - да - да - да - да - да

Cry Me A River
фрагмент

Slowly
Cm7 Cm6 Cm7

Музыкальный фрагмент на нотном стане с нотами и слоговыми буквами. Звучит в тональности ми-бемоль мажор (Cm) и метре 4/4. Ноты: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

Now you say you're lone-ly

Сдержанно

Музыкальный фрагмент на нотном стане с нотами и слоговыми буквами. Звучит в тональности ми-бемоль мажор (Cm) и метре 4/4. Ноты: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

Рэ
Ля

Музыкальный фрагмент на нотном стане с нотами и слоговыми буквами. Звучит в тональности ми-бемоль мажор (Cm) и метре 4/4. Ноты: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

Ми - - - - я